

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：高二己  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：葉心翔  
參賽標題：忠於自我的生命故事  
書籍 ISBN：9789863443025  
中文書名：丹麥女孩  
原文書名：The Danish Girl  
書籍作者：大衛·埃博雪夫  
出版單位：麥田  
出版年月：2016 年 1 月  
版 次：二版

### 一●圖書作者與內容簡介：

作者大衛·埃博雪夫現居紐約，其所著的《第十九個妻子》曾被改編為電視劇播出。丹麥女孩是一個真實故事，背景是 1920 到 1930 年代的丹麥，葛蕾塔與埃恩納結婚後，兩人皆靠作畫維生，有一天，模特兒無法前來讓葛蕾塔作畫，葛蕾塔只好拜託身材纖細的埃恩納穿上女裝，擔任模特兒，才能繼續自己的工作。可是葛蕾塔沒有想到，埃恩納以莉莉身分出現的頻率越來越高。最後，在葛蕾塔的陪伴下，埃恩納做了歷史上第一次變性手術。

### 二●內容摘錄：

這是他的本來面貌，不是嗎？我怎麼能因為他是誰而責怪他？(p237)

有時看著鏡中的自己，他會呼出氣息，內心覺得安穩平靜，充滿感激；但有些時候，他看到一個半男半女的人，從洋裝上方探出頭來，回望自己。每當他獨自一人，自我懷疑會悄悄吞噬他的心。(p309)

也沒有人相信男人可以變成女人，難道不是嗎？有誰會相信？沒有，就你跟我。我們願意相信。(p318)

### 三●我的觀點：

就像本書最後作者訪談所說的，這是一個忠於自我的生命故事，看完的時候，覺得腦子很亂，無法釐清自己的思緒。一開始，我覺得埃恩納怎麼能夠如此的自私，甚至沒有盡到身為一個丈夫的責任，但當我站在那個時代的觀點去思考，就漸漸的能夠明白埃恩納的掙扎。儘管是在現代這個自由開放的社會，對於變性這樣的討論仍有些爭議，何況是當時那樣保守的年代。站在埃恩納的角度去思考，其實事情並不是我想的那樣，埃恩納其實就如同你我，只是我們追求的是不同的理想罷了。

埃恩納在做變性手術前，也曾經向很多的醫師求助，醫生的診斷不是同性戀，就是精神分裂或期的精神疾病，幾次碰壁之後，他才發現，原來自己的身體裡住著女生的靈魂。可知埃恩納曾經努力地想去找尋原來的自己，卻反倒發現了莉莉才是自我真正的價值與意義。於是我明白自己以埃恩納的表象去指責

莉莉的靈魂是全然錯誤的，埃恩納或許比我想的還更深愛葛蕾塔。在當時的社會，埃恩納的案例是可恥的而且足以讓整個藝術圈蒙羞，但是他沒有逃避或掩飾，反而是真誠的去面對彼此的關係、真誠的去面對自我，才有辦法讓埃恩納以及葛蕾塔的爱情如此坦然動人。

當然，葛蕾塔必定是做了非常大的努力才有辦法去接受丈夫與一般人的不同，在書中，我常常看到葛蕾塔與莉莉交談，其實能夠感受到葛蕾塔表面上鎮定，內心卻掙扎與焦慮。放下書本，我會問問自己，到底是怎樣的一份愛，能夠形成如此強大的力量，讓她能夠包容且深愛著埃恩納和莉莉所有的一切？堅強的她，會不會也曾經在夜深人靜時，猶豫自己的選擇是否錯誤，或是殷切盼望著一切只是一場夢，隔天醒來埃恩納又會像往常一樣坐在同樣的地方作畫？或許吧，但她仍然勇敢擔下重任。對於人生我們也常因面臨困難而感到徬徨無助，也許能學學葛蕾塔，問問自己的心吧！忠於自我，自然就能找到生命的解答，然而埃恩納的堅定和勇敢想必也給了葛蕾塔很大的前進動力。有一個畫面一直浮現腦海，他們兩個的關係，就像是有兩個人抱著彼此，拼命想要壓抑住對方因為哭泣而顫抖的身軀，這樣的愛情對世俗來說也許是辛苦甚至是失敗的，但是他們勇敢實現自我的精神值得我們學習。

當人迷失自我時，只有自己才能定義自己是誰以及有什麼樣的使命要去完成。在今日臺灣社會中，有許多跨性別者或是性傾向多元的人們，在用惡意的言語批判、用歧視的眼光看待他們之前，必須轉念去想，如果今天換作是你要踏上這樣一段探尋自我的旅程，你是否有勇氣這麼做？

#### 四●討論議題：

該如何去定義只追求性靈或肉身的愛情呢？面對因社會發展而出現的各種新的選擇，我們應該用何種心理態度去迎接呢？